# A VANGUARDI. RIBUNA DE

EN LA VIDA Y EN EL TEATRO

# LA IMPORTANCIA Y EL ARTE DEL DESENLACE

Si e'guion ma creguntase, ahora, cuando mi vide consume su toncer acro, ¿quel os la que más me praocupa? Responderfa categonos; a site de au desentene, Este est abber morir. Mejor abit: hacar de mi muerta un bello y emotivo desentase como modelo, Porque sincerementa crea que no hey nada más dificil para el hombra, tanto cuando crea, como cuando ha de ser el protegonista de su vida teatro, que hafar y aometeras a un emotivo y alteros de la finsa mas controdestes y dificilitiva que pruba por la como de la finsa mas controdestes y dificilitiva que prueba counto ha altimador - du ha le morire, tutta la vita onora» (Un bello morra se di colorior más hombros de una vida).

Atimo y creo que neda existe tan

vida).

Afrimo y creo que nede existe tan arduo para un hombra eleciara con mediano tabrinte y activata que asber daseniazar au vida o au obre on belieza que edutare y elimpfartice, a un trempo mismo, como imiliagno de arta- capaz de comover a quience, Muorto y Oliva, son peritirimos en todos los desenlaces positivas. Es algo acchiasabido, porriándense un ejemplo, que nede mas palisquido para el deamenungo más pentila que ascribir un tercer ecto que remate on apochosia triundal su obra. Escribir un primer acto períorito, o asú, astá al alcance de cualquier exasilante escritor tabrerá o almplemente nerasidor. Un argundo acto bueno, tolerabla, sum fluido de expectación y emenidad, no se probleme espoladore para el dramaturgo comedidigardo de citra asperiencia. Pero... jahl., ¿y al tercer acto, al acto del deseniaco (que ha da eguir candolosmenta al primero «concidire y el asegundo nucio» del pomo de optimista, edio una docena el esta de optimista, edio una docena el esta de optimista, edio una docena el esta de optimista, edio una docena el el esta esperiencia, o el menos no desmanes oder de ellos, y que confirma la estractione, o el menos no desmanes oder de ellos, y que confirma la estandido de la chila y en la setimación de la contradorea la terciarso exteriorizados o streptinatos de los historiadores literarios. To ha presenciado más de un confirma de esta de concede de la critación y de literatos exteriorizados con un allencio de Indillementos abres de la critación y de literatos exteriorizados con un allencio de Indillementos abresos exteriorizados con un altencio de Indillementos abresos exteriorizados entre de un confirma tercerado. Ne seria fatell anumenar obras de reconoción y de literatos exteriorizados extenda al telón por últimis vez, esel que conceda la gloria antervezado. Ne seria fatell anumenar obras de seguidos de conceda la gloria antervezado de los estas en en modelos estas en en modelos estas entre de la critación de la contrado de los delimientos estas entre de la critación de la contrado de

ditimos ectos indignos de fos precedentes. Y os que resulte puro prodigio scertar el decenisca que selve para la immortalidad una obra ascenical

pera le immortalided una obre ascénicial.

Pues (o miento accotoce en la Vida, que as, se quiara o no, obra de tastro sino que representada fuera de lastro sino que representada fuera del esconario testrel, pero dentro, dentrasimo del esconario nos, protogonista cada quiaque vivienta y vividor, guerra da ad came y pasido es histórico y de la que as protogonista cada quiaque vivienta y vividor, guerra da ad came y pasido es us angre. Y... justroso caso: fueron muchos De hombicas egenvaliaces grandiosos a las que fueron asus grandiosos a las que fuero asus grandiosos a las que fuero asus grandioses existencial Siempre asu francias de Coerbie - situal... (Más lusti...»: las de Miguel Angelo - ¡Cuán desgraciado aoy recordondo misiafum pasados; no encuentro en ellos misiafum y las de Vaspassinor - ¡Un emperador dobe morá en piet- y las de Vaspassinor - ¡Un emperador dobe morá en piet- y las de Vaspassinor - ¡Un emperador dobe morá en piet- y las de y huido de la Iniquidad, per ese muero en el dostierros.

Cierto, a mil puicio, no son trases dinesa de la usa configera y lusa de la las policios peras en alterna de la las configeras en la las acquientes en la las configeras en la las acquientes en la configera en la las acquientes en la configeración de la config

muero en el dostierro».

Cierto, a mil julcio, no son trases dignas de usa apolecate, nues an todas atles accuentro como un tempor tremendo a lo que hay más allá do seta Vide. Si son trases que rezuman amergara por cuanto se piche, de fo que no as ha cumpilido a conclencia, do algo que se acha de menos y qua rea quede en sere nundo, Freses que empequêncim disentica de obras tan dentifera como las axintencias de tafan hombras axintenciandos. Por contra hubo cristures un po-

mo las autarancias de ta'nu hombras autracorinarios.

Por contra, hubo criaturas un poquito munos genislas que, habiendo vivido con menos primor eus primeros y segundos actos, acertasen a que se deseniaca hera lan comovador que «salvara para alempore la highitacia de los estos precedentas. Riscondernos a Mirabau, abio orrenta de praticipa que entreficia de hermosas muertras, ¿quedardia de hermosas muertras, ¿quedardia contemp de la milar A, Riscondernos al terribia Rabelais, que sonnia tranquito para pedra a cuentos rodos su lecho: «dejad el tolón, amigos, se consenso a Visabington, que dijo anía la menor impormacia a las que aerien aus últimas palabeas: «Multima la coma, para more céroma, sobrecopedoras, pues timalia en que sus protagoniatas pisibates que sus protagoniatas pisibates que sus protagoniatas pisibanos un difilima, sobrecopedoras, pues timaliatos que sus protagoniatas pisibanos un difilima para pura protagoniatas pisibanos en contrado su giória en di última politica en difilima por protagoniatas pisibanos en contrados su giória en di última en contrado su giória en di última politica en contrado su giória en di última politica de contrados su giória en di última. ten qua aus pretagoniatas hablan encontrado su gioria en el último acro, hactando apotedeica la celda det último talon.

um unimo telon, goué gran semplaza exteto entre el panaemiento genial de Jeán de La Buyèra: «La muerte no vione más que una vez, poro se deja semple en todos los momentos de ceda vida», y la copia de nuestro becquertano Augusto Ferrén;

Eso que estás esperendo dia y noche, nunce vienes eso que siempre te falta misoiras vivas, as la muerte,

milentrae vilvas, as la muerte.

Convenzámonos, lectores mites: queremos e no, la vida as puro testro. Y por allo nos as preciso a todos, autores y protagenistas de una obra, abuser el desandaca artiabob capaz de hacemos perdonar una producción megulas o torpe. Poque, insisto, as al beenface impresionante lo único que compena vivir sin aportosile. Ya podola vivir interamente en el smor o an los neciones en al societada, que como no logifica que la sistata, en las ciencias, que como no logifica cuajar un tencer ecto sobtenational de métitos que lo presociónem. ¿De entre las ciencias, que como no logifica cuajar un tencer esto sobtenational de la vida.

You misono, aín talse modesta, Virimisono, aín talse modesta, visión finar ose nel avirancia.

ofitima estena, e\foravos vallentemente de la vida.

Yoi miscrio, a'in false modestia,
puedo furar qua en mi austencia
videteatro abundan fois primeros y
segundos actos absolutamente trierabites, haste divertidos gi connevedetes. Pero è nitiguna de altos sube
api carles ono fei l'az fa epotaciá
linali. Por ello, al alguien me prepuntase, ahora, que a lo que mipreocupa, contestaria categórico:
«¡Bucar un bello, aun dentre da su
modestia, deservasa para mi vida!

V faltarra a la veread no confesando
que ya tengo apur tada en mi agenda secreta sigunas frases que me
placen muy dignas para faminiar al
tracero y dit-mo este de mi vida.

Voy a confarira algunas:
«No traje nada alto fa vide: me

«No traje nada sino la vide: me dejo todo, menos la vida, Estoy en

No mo mováis más. Ma da lo mismo motema del lado derocho que del izquiendo.

gue del l'egriendo.

- Xiradine bien e los ojos, spena del egriptio mi conerdin. Porque en ellos leerdis al hay algo e si no hay nada que valga la pena.

- Yo pongo la sonrise. Due la Muerte an tomo la mol'estis de convertiria en mueca.

- ¿Por cué pediria Gosthe: "¡¿tuz, más luir?? Cen lo bien que as muera uno a oscursa.

- Sé que coda ella eura aún vivo, vivo de la propisa da Dies. Na questrá que llegue al dia da que, alegramaria, exclama: ¡Ya no admiro propinsa!».

scopinistic No me quejeré a Dioa porque me repartid en la Vida en papel humilda. Si ma duejaré si ma acusa de no haber salvido representario con neturalidad.»

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

VIAJES CONDE

VISITE EN

Un vieja sadiico que recordant toda la vida

TAILANDIA (BANGKOK), HONG KONS KYOTO Y TOKYO.

En evide y con beleins de tujo 60.300'- Pten. 90.300'- Pine.
Solicite folieto Informetive
VERBARA, 3 Crudo Balmer)
ucurrei: P.º Colón, 16 (AVBAT 18)

VIAJES CONDE

GEMIANA SANTA
"EXTREMO ORIENTE"

del 13 el 28 de Abril de 1973

Un Mejo esósco SEMANA SANTA

VIAJES CONDE-VIAJES CONDE

#### LA CREACION

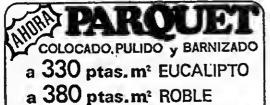
# Arte conceptual aquí

No hece mucho el pintor Antoni l'épies recogió en un volumen, • Le práctice de l'est», los ascritos abres esté que hebia publicado a lo largo de los años en revistas espeñelas y axtranjeres. Con el artículo que publicamos a continuación comienze hoy su colaboración en setas péginse de «La Venguardia».

El interezanta analizar las intenciones y la imprissión causada por el arta concephia; del attranjero —en parta el proyectido desde especifica situaciónes senericinas—o competençais con interiorpetación que den del mismo sigumos promoteres o scometaria des, tanto de alle careción que de des destaros sigumos promoteres o scometaria des, tanto de alle careción de destaros sigumos promoteres o scometaria des destaros en procesaria y lestus un interpoyente ascéro de magatra versión local.

Recordemos la inciviar poseia estanda de algunas de las primeres manifestaciones que hece custo o cinco atenso cometazion a chrodie por el mundo, de la mano del arte pobre, del manimel, cel desperado, del todo de la mano del arte pobre, del manimel, cel desperado del cometario del mano del arte pobre, del manimel, del desperado del cometario del manimel, del seguina del cometario del careción de

Antoni TAPIES



Instalación rápida sin obras sobre su suelo viejo

# PARQUET ROBLE colocado desde 325 ptas.m² TODA CLASE DE PARQUETS ARMARIOS DE COCINA **MOQUETAS**

confortex s.a. (X Villarroel, 133 Gunto Valencia Tel 253 8127-254 2041 ; 254 9655-Parking gratuito an Malforca, 166

INSTITUTO CAPILAR

SU PROBLEMA DE PELD RESUELTO

TELEFONOS 218 71 14 - 216 71 17 BALMES, 2NZ, 31-2 \* BANGELONN-6

to about it is not that the said

# Seleccione SU LIBRO

#### A CERVO

EL TRAIDOR. Lavr. Divarrificiti, Novela. El Office best-enflar de 1972. Traducción a 1000s los islamas. 228 cécless. 220 pe-

#### TEACH AGUILAR TO THE

BOCZNENITSYN (PREATED 1/0/651 1970), Coma ecocidea, Enc. glot, 1,000 tota, 500 pts, Un gran narridor strya actual/ded a le-portancia sertenta en son ribras mile representatives de poreta.

#### ARGÓS

DIME CUAL SERA MI PROFESSON, Eets B-bro que perfernce a la coincolo DIME intenta cochistre a las proguntos que puedes plantenera a los lóvenes, acerca de en finisto acolesional.

#### ARIEL

COMENTARIOS AL CODICO PENAL, Vol. 1 y II, Juan Córdoba, Conzelo Redefiques Mountlin, A. del Toro Marzet y J. R. Casabó, 2014 y 209 page. 2,000 ptts. Una obra única no en pánero.

## CARROGGIO

DE DURERO A HOURER, i tomo, Otto Be-reach, 200 pilos con 89 reared, color, Us relate real del ashuras de los gue-des penios de la pintura alemana para captar al mundo es bada es realidad,

## DANAE

OEOGRAFIA DE ESPARA, 6r. Vila Valenti, 2º edición, 2 vols. 123x311 todo color. 900 pags. couché; 1200 fotos, magas. 21 edición, 2 vols. 123x311 todo 900 pago, couché; 1200 fotos, gráficos, planos, atd.; lotosa por ción, [ESPARA A BU ALCANCE!

#### DE GASSO

LOS HITTAS. A. Condemines. Td. lufo flust. y lifem, cotor 416 págos. 275 ptem. Obre Inscinente que revete la vide, contum-bres y grandezas de soviel imperio y mus 3,000 años de alfencio y mitatirio.

#### TO SEED O'P E'S A VANCE

LA FINANCIACIÓN DEL DESARROLLÓ EN LOS PARSES EN PROCESO DE CRECI-MENTO, por Paul NaCenhea, Micholas Kaldor, Simon S. Kazneta, Harry W. Ri-charden y otros. Dobates de la 3, 3, Económica Internacional,

#### EDITORA NACIONALS

LA IGLESIA DESDE EL ESTADO, Alfredo Ló-par, 163 pécs. 80 ptas, Norrea como abu-ra han necesitado la ligitada de España y el Estado panese junios en su presento y en tichero.

#### ESPASA CALPE

GEOGRAFIA DE ESPARA, por Artia Ri-veria cercérático. TOMO II, E., HOM-PIII. Destambranto de ordinos, magos y fotoprofísus en norro y color, en en merco concepto de la Geografia, 1550 poentes.

## GUADARRAMA

EL ADURTERIO, Bernird Meldworf, Colección Vida Afastiva y Sexual, 200 pága, 100 ptas, feteresanta obra que azanina en Vasto campo sebra alto sema,

#### GRIJALBO

MCLURIAN, Jonathan Miller 190 pdcs, rest. 90 ptss. Vol. 3 Col: -Meetico del Pes-Commondicoo. Libro peliesisemiwon Continuorizone, Libro policia.
Co sobre une de los grandes escoletas
del futuros y no emposales.

CHERATURA RUBA CLAMPESTINA, Mari-mov, Visitis y otros. Todos los serre-ciones publicados y srohibidos-sus Ru-sia 235 paga Tu'lo 340 otros.

#### LABOR

EA NOYTEA ESPAROLA DES ECCEO XX, 30-es Demisigo, Cot. N.C.C. . 7:160, 145 ntas ct. La sellified exprestive, la seri-sión de la narretta escañola contempo-rárea y al habil prescribirmiento de los sedificia, criscos.

#### CUIS DE GARAGT

PUROS ROTOS. Leonard Cardiner. El priundo del boxeo ingárzidor de una de las cin-vales más denses y direstitas de rese-tro timpo Brusda el cime per John Nov-tos con gran Culto, Distribuye NOR COIS.

#### MONTANER Y SIMON

EL CARO DE LA GUERDA, J. Conzad. 150 pts; Una de la<sub>d</sub> md<sub>e</sub> brillectra novelas del autor que está atendo reuncilismenta revisionizado. Rezre el distana de las viejo hombra de mer venaldo per la cagnera.

## NOGUER

WARARIA, Refeel Artenmens Doblado, La revelación de en crim novelicia. Situa-da en la lela de kanamente, la historia sobresopadora de una meter estrate y faccimente. Distribuyo NORILOSS.

## PLANETA

MAURICE. E. N. Porrer. 29 050. 75 ptps. Novela más o roema autobiográfica, aur-que el autor, debida a lo vicidos de su terra — de homescantifició— en sego e publicaria hasta despuisa de su scotris.

#### PLAZA JANES

LAS FORMULAS DE PETER, por Laurence J.
Peter. 700 otra le communicio del
farmono PRINCIPIO DE PETER. Un divertido tratido gobra la incompetencia profesional.

#### POMAIRE

ACUPUNTURA, Dr. FAlix Hann, 150 peon thant 100 plan. El ferdation arts chino de turns enformedaden, applicando cere el Presidente de la Sottedad de Acupumbra de Londres y Coundristo. de medicin, de la U. de CAMURIDGE.

#### SALVAT

HISTORIA DEL ARTE SALVAY. Broade en le sbra de Joné Pitoen con ¿portectiones de especialistas sobre distinte tentes y époces, 19 vollements, 3,300 Esseptio-nen a todo color. Fasciculos a 20 utas.

#### SEIX BARRAL

EL MOMERE SIM ATRIGUEDS III, Robert Mo-sif, S.B. 438 ofce. 300 pter. 3or. vol. de la obre capital de Mural que clears la que bilocation de aquella parte de la novele a la que el autor alcanad a dar forma administra.

#### TEIDE THE COME

VERGURAS V LEGULISHES, Vol. 5 de la so-rie COCINAR de DOCUMERTIA, EN CO-LOR, 192 fotografias espectacularen a todo color. 221 recesta de todo el sum-do, Couservas addicas, Ovesce.

## VERGARA

HISTORIA MUNDIAL DEL SIGLO XX. La apasionanta origina de revetto tiempo. S volúmenes, 2.000 páos, Ahora en fesicience, 30 parastes por ejemplar, Aheruco ceda vitomes.

# IIIATENCION!!!

# Salones recreativos y personas interesadas en negocios de máquinas recreativas, infantiles y vending:

Si descan información de novedades que surjan en el mercado, cotizaciones de material usado, compra y venta, nuevos modelos y, en general, todos aquellos naticius en tarno al automático, relienen y enviennos el cupén que se acompaño, AUTOMAVE, S. A., Fuencorral, 101, teléfonos 2665204 y 2218941, Modrid-4, les remitiró su boletín mensual informativo grotuita-

_						
Disportemos	de un	consultorio	técnico	a	SU	servicio.

Nombre > apelifon	*** *** ***	*** *** ***	*** *** **		***
Demicilie		Te	141	• •	
Publicido	*** *** *** ***	Provincia	*** *** *		
Desco recipir ya Boletin me	nessi GRATUITO	a información	в роботе	ee, +44 ex	D 45-

# CARTAS A «La Vanguardia»

#### KARTE CONCEPTUAL AQUID

Serior Director de «La Yangua Por comprencibles problemas cinación, en artindo «Arta sigui» («La Yengundia», 14 de a reció con en permía de menos

signit etta i irregionale, te en emong que decie occió com en permiro de menos que decie oció que terre con en la dichia se interpretara en tim escritic parperativa hacia el arise conceptual en si misemo, perque la serdad ca i se estada de i se estada de i se estada de incenta para el colores de ensentre presenta que en munitar parfectalmente, no quiere por el moro, lecho de serás años cuandos vemos que sociam en entidad partenda hecida y personal, que en tradicionad en el moro de incenta de la livera. La Walt Villetran, el mismo dede de las la livera. La Walt Villetran, el mismo dede de las la livera. La Walt Villetran, el mismo dede de las la livera. La Walt Villetran, el mismo dede de las la livera. La Walt Villetran, el mismo dede de las la livera. La Walt Villetran, el mismo dede de las de loqueztad exvenismo, quien dife y la diseasión y nede perfuencional. En compresa de la compresa de la la livera de la compresa de la compres

Astent TAPIES

#### ATENCIONES PARA LA «EDAD DE ORO»

LA GEDAD DE OROS

Sr. Director és «La Vangancilia»:
May 31, autor the gropo de clava bres
la secciónia foriación de facilitar en Carnet con al soliquirá «Idad de Oros, conse con al soliquirá «Idad de Oros, conpesoca phismer las entiades en Securitar
pesoca phismer las entiades en Securitar
La facilitar que resultar que las penciones sen el lo per climito de designato.
La facilitar que resultar que las pencones gran ha creadio a clavas de artos
locales solicitardo el sarrest, se les ha
solificade completienes la puita y ana
sida a endidas con simpatia y centraira.
Pero percentamenta (Al e seria positiva
per la los travios y mujeros que sépuidepasir a los travios y mujeros que sépuidepasir a los travios y mujeros que sépuidenas en sidades con simpatio y como plemiamas en lacidad economica a casimada en principio a los personas jubiliades hayque lema en userta que esta electrogran pueden disdicar 113 procesa a
la adquistición de una enfa locación.
Creennos al prepia triengo que probipadina de facto de la celas
la adquistición de una enfa locación.
Creennos al propia triengo que probipadina per latita de siriencia del puhitos.
Atia temente la salvida su siriencia.

Sco. Azastekeenta la saluda su afero. y 4 M. FUSTE

#### UN ARBOL DEL PARALELO ...

France of the Vengoridaes Tale to be Visited de un contensario, fero no de importanções por los que tienen se austre de longra a tra-citival frances de la visita a tra-citival frances de la visita, a tra-citival de la visita de la visita de la produce de la visita de la visita de la visita de la produce de la visita de la visita de la visita de la produce de la visita de la visita de la visita de la visita del produce del la visita de la visita del visita de la visita

est derecto mantag y despentaminas per-celores.

Es la aventida l'arquire del Dusco (Pa-raleria), hora umpa a los, desido a l'as còrcia del Metro, aptrocieron un dis estat hiripales de loveres emudica del servis hiripales del Solvenio emudica del servis hiripales que loveres emudica de la servi-hiripales que hobien desde las Altrasavas hiripales que hobien desde las Altrasavas hiripales que hobien desde las Altrasavas hiripales que la companio del participa de que hiripales hiripales que la proposito de porto, fiva deligiblemente, quedes un la que no los elektricis por les legados, sin em-berro, fiva desporvisto de godos sus en-mas basta nest mantales, y alla quella reçulde como endo terriero de la mese-ere, como indultarión.

the transmission of the service of the control of t

NAVAS, EXISTE

Sr. Director de «la Yanguardia»:
Tedo cuento redunde en el bien corrol,
me salvintos, Acabo de leer con alegra
en ela Yanguardia» del éda 19 de mante le perchación de un Decreto que atimte la escendedo piene la construpción del
"porte en la litera del dad.

Dicha enterito visora distrincia con un

escurma del tresdo de los socioses dos-des Menosas a Alo y Soliver, con cita de Republicaciones que atravieren, lami-ráridese la enistencia de las Municipie que en Dame Narial, et cuel, comprando los des atélimos canteso choidros, he esta-lar de la companio de población del 212 por ciento, al más importante, ya que la elique Berga, conocida de todos, con un 141, por ciento, ain citar alguna población que la visto reducidos eca ha-bitentes en se 24, por ciento. Como trytándose de porcestajes as la di disvistante au Importante a reta, ci d mus que Navida cuenta setudiente con 1,008 habitentes y 1s de derecho a ser clindo en diche mapa.

#### LOS DERECHOS DE LOS INQUILINOS

INQUILINOS

5r. Director de ela Vanguardiara
Acús de foere el enumentario de don
Josquie Nosquiez fiscéra estéria al informatécnico «escituada de la Cámara Officiale
Administraciones de lascade de lascade
Administraciones de lascade de lascade
Administraciones de lascade de lascade
rea Ma sificien el suerito del señor Henprital Redér. Va soy una enrandistata indeferena ante los decisiones de los des
rouderesos. Cámera Official y Collegio de
Administraciones. Camera Official y Collegio de
Administraciones. Cámera Official y Collegio de
Administraciones comunicios públicamento que
la escrita pira canta centificada a lel adninestración comunicios públicamento que
la escrita pira canta centificada a lel administración comunicios públicamento que
licitacion de las particios porciones a la vidlización de pos enturas. Para acto ma
ampune an en comiento de Inequilitato y
en el Ariztule. 1318 del Cóclopo Civil seamorpora en en comiento de Inequilitato y
en el Ariztule. 1318 del Cóclopo Civil seamorpora en en comiento de Inequilitato y
en el Ariztule. 1318 del Cóclopo Civil seamorpora en en comiento de Inequilitato y
en el Ariztule. 1318 del Cóclopo Civil seamorpora en en comiento de Inequilitato y
en el Ariztule. 1318 del Cóclopo Civil seamorpora en en comiento de Inequilitato y
en el Ariztule. 1318 del Cóclopo Civil semenodicalesterio de negotica subsinos.

Accensaço a todos los Inquilitatos y
en el Ariztula.

siones, repeructiones, évertes, dosmante-cantento de loquilisato sercitie y de los artículos correspondientes de la LAU, para evitar toda claca de ebuso de poder pre parta no aña de la Canara Oficial de la propieded Ubiene, aine tembido del Cofegio de Administrationes de Fin-tera, ose sate estimates que fre-tera de la companyanta velan por los interreses de sus atilisators, (publes abes por los dereches a anteresa, de los fracel-lisos, en el cano concerno de las resi-tanciantes de las instituciones concurse pa-para el suministro de que natural?

Marquitta S, CERRUSO

#### A STRAUSS LO QUE ES DE STRAUSS

ES DE STRAUSS

Se, Director de als Yenquircis et Como quiero dejar les conas en en alles, cienços dejar les conas en en alles, cienços de la les conas en en alles, cienços de la les conas en en alles, cienços de la Corquesta de la 
Ciulida, operación en ase diario de sa 
digna direccion, el pasació dia 13 del enterma de la compositación de la Barda de 
aspeciales, esta basada en parte en en 
fragmento del poeta, sinfécico de Sichard Straus - Así Reibó Zardinario, 
en vez de le que afrirma el curico señez

Soltas de que perbeneta e la obre Alnocafenera, del compositor Difuy, Ulged, 
por la tario, al César lo que es del Céber y a Straus lo que en de Straus.

June Montrol Cett Collega de Col-JUNE MONTFORT GULARA

N. de la R. — Exospector con pre-ferencie core la publicación informa-o condensada, argonid escablo, las circias bréves, acontas a elégórios puden escabera, puden escaber Ermedra con nombre y apelido. Recordamos a nuestros comunicac-tos que les señas completes deten fluirar en la misma corta y dus no-pridemos amentente corrasponivacia ni atendra variata o Exmade relaté-nitres expecto a cerza escibides.

## EL COLOR DE MI CRISTAL por MUNTARCIA



-Pues la recogida no es de «balde» presisamente.



## CUIDADO CON SU CABELLO



¿Se le cae el cebello? ¿Padece de schorres, caspa, picores u otrae onomalias del cuero cobelludo? Si éste es su caso visitenee cuando quiera y Vd. será una persona más de las que ya so están realmente ba-neficiando con le apliceción



do nuestro efficaz y eciptando en mélede centra la ceida del cabello.

Garantizamos nuestros éxitos e Indicamos el tratemiento adecua de a seguir o les personas que residan fuera de Barcelena.

INSTITUTO MEDICO CAPILAR BARCELONA c/. Muntaner, 81 4° 2°-Tels. 254 44 20-254 36 45 Horario Visitas: De 10 a 14 h. y de 16 a 20'30 h. Director Médico Dr. Gutterno Batia troier, Codo tous CSP, n.º 4-4. APARCAMIENTO GRATUITO PARA NUESTROS CLIENTES

# *Seleccione* SU LIBRO

SEGUNDA REPUBLICA, Jesés Locato-Mão de 1,000 irrăgenes, Cronologia dia ser dia, Discosivenes receive. El sebtilio más completo del periodo cri-tico, 1931-1930, Procio 1,000 cesetra

#### ARGOS

ME CUAL SERA SHI PROFESION, Evin III-bre que partenece e la colección Di-RE... Intente contente e les propuntes eue penden plantairre a Jos Jóvenas, ecorse de -u futuro trofocional.

#### CARROGGIO

GEOCRÁFIA DE ESPARA. Dr. VIIa Valent 2.º edición. 2 vola. [25:31] todo color 100 págs. coscide, 1:200 totas, mapas gráficos, clamos, etc. 1/58s prosenta ción. [ESPARA A SU ALCANCE]

#### DE GASSO

PLANTAS MEDICINALES. Dr. Argoromentic Ed. Irjo Fust. Illims, color. 384 págs. 325 ptas. Cata ágill y amena para ecocoa ine pfortas medicinales y apticar ex-extreordinarias propiedades.

JUEGO DE LA SOCIEDAD ESPAROLA DES BIGLO XX, Guillormo Solana, Col. Libros KK. Gulllermo Bolana, Cr n 182 págn, 75 ptra, El p no se publica ao España no del jusgo ao al pait,

#### ESPASA CALPE

GRAFIA DE ESPAÑA, por Artia Riverde catedrático, TOMO SI. El MOVISRE. Des tembranta de gráficos, respos y foto

#### GRIJALBO

AGATERON, de Friedrich Hecker, tele, Co Jection Rimno Norte, SAS page. 325 pass Um extremecador análista active la vio Jancia destructora que inquieta al mun

LA GUERRA CIVIL — LA GUERRA DE ES-PARA — LA GUERRA DE ALEJANDRIA — LA GUERRA DE AFRICA, Julio Casar, Las obras que completan de guerre de las Guiles, 332 pojenes, 30 posetes, por ejemplar, Ape-reo cela Vermes.

Baños-Playa

Restaurante-mediodía

**TROPICAL 73** 

sin sus inconvenientes

Discothèque-Barbacea y Restaurante-noche

Autovía Castelldefels Km 14 (Gavá Playa)

Coma junto al mar con todas las ventajas

de Barcelona pero

Próxima apertura de la

LOS CAMINOS QUE CONDUCIAN A ROMA, W. You: Hapen. Editardistria recrea-ción del aspiendor de les realizactores romanas es el vante laspario que do-minaros, Un actinico s'arde aditor al.

RD JH4, Juangh Conrad, 300 ptns, La extraord/Rafa simpatia dos que el autor nera e llumbre las eventures de Jim, hacen de acta llero una ofira montra de buteardes.

#### POMAIRE 9

INSTORIA DEL ARTE SALVAT, Busseda en la obra da Sasá Pipsin con apartecio-nes de especialistes aobra d'atrinico temba y spocas. 10 volúmente. 300 Illustraciones a todo color. Fascáculos a

# CARTAS A «La Vanguardia»

#### ART CONCEPTUAL Y ANTONI TAPIES

ratio del faste inflorada pro el grupo decie a la publicar, per esacese que argondrá más adelante):

... El seo que hoco de la "enfordada" y prestipio que es le confiere en preciammente la de desautorizar y despressibjer a la sector de la variquendia, estribuyendo a un virable y noticones as mismostro maperiolal y colentando y la esector de la variquendia, estribuyendo a un virable y noticones as mismostro maperiolal y colentando y la cercitar demaggior abelladare del grupa en one previamientos teréfecis, Todo el lava es religia la impunidad del valoritarios, al mismo lissopo que se inestabilidad heste a la variquendia del valoritarios, es puede antener la variquendia estableca como com vasquendia articulario interestada del nesta a la variquendia articulario del previo estableca del nesta el valoritario del previo estableca del contenida interestada del contenida interestada del contenida interestada del contenida interestada i

is que o y no de la risendes. La que al principia se planted come une carta de uragencia se transformé en el curso de se elaboracte, en use establica trona de posición por parte del grupo y de otras persones que se han editardós por entrendes que el prebiena contiene supercios generales y y de tondo suc trascionen legal limites precioso de las natividades grándes el grandes y el conducto trascionen legal limites precioso de las natividades grándes el serve a la puntar y el de las proposatas y actionates que se han carta que el composito de la puntar y el de las proposatas y actionates que el precionar de la puntar y el de las proposatas y actionates que el composito de la puntar y el de las proposatas y actionates de esta personal de la puntar y el de las proposatas y actionates de establicación del proposata personal de la retreción, los acticulos de Amonto Taples (1 felibro de las Vermanches), resulte invapenhio por recones edifectivas, de casanto de la retreción, los acticulos de Amonto Taples (1 felibro de las Vermanches), resulte invapenhio por recones edifectivas, de casanto que el proposata por el proposato, en el la signeción de activación, los acticulos de amonto Taples (1 felibro de las Vermanches), resulte invapenhio por en en el proposato de la retreción, los acticulos de substitución por la proposato de la compositión de la com

# ALIMENTE SUS PLANTAS FERTIPLAN

50 grs. depoles ALIPLANT

PARTIPLAN 2:28

Mills in proventer sandon, dropare, a flitada MUESTAN B: Tigar del sque-Mandilla, il Miliope

nitzación social) y del hombre con la netransiente.

Para terminas quiere hacer constant las
racceso de sel listervención ac esta pódenica. La priesea, porque so nos es a hiene, -en abecisto, alen que la enferedceme fundamental en el campo de mi
practica especifica, como trealizador cinlos aspectios de como trealizador cinlos aspectios de comiticiones y consenantegenthe, y a que troide de fisconen
los aspectios más comiticiones y oumorposados, por que comiticiones y oumorposados, por encuente abienteseposible de composado de composados de comcero que no podeneso peníturinos lignotero que no podeneso peníturino la procero que no podeneso peníturino de comestra grupo cury presentes centre conociole caracterias precisamentes por sus sociones y opogrante, como la de sotocentra susceto peníturia cultural. Y finolimente, por mi estrecha relación y ysilarge amitard con Antesia Taples, corrención de que afrentend la pol-centra com la
misma constendencia y vigor que la he

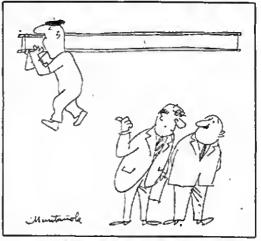
locicado sin que se interferen problemapersonales, y aspens de que ser conecce, a contenido de ses carta —do
comerca o conmisió de sest carta —do
comerca o conmisió de sest carta —do-

Pera PORTABELLA

## LA LENGUA DE OC

SABADO, 19 DE MAYO DE 1973

## EL COLOR DE MI CRISTAL por MUNTAROLA



-En la empresa hemos reducido el personal a la mitad.

# CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES EMPRESARIALES BALMES, 228, por BARCELONA 4 - Tol. 217 85 80 - 222 5412 - 224 471

## GRAFOLOGIA Prof. R. Torrents **ASTROLOGIA**

Clentífico. Prof. Lester

(Cosmobiología)

Curino acobrendos (1 mus) Sentones de 20 a 31,30 horas Ferha Inforación: 25 de may

ESCUELA PREMIER



# Seleccione SU LIBRO

#### ACERVO

EA SEGUNDA REFUSLICA, Pryc. Lezano. Máy 60 1000 imáganes. Cranelogra día por día. D'sons cloras legales El estadas más comistras del persona cri-tico. 1931-1939, Preçio 1300 pasacas.

#### AGUILAR

eszend - CHULE. - ARQUITSCTURA BA-RROCA». 412 3829. 2300 etas, Celda-dosa descripción - veleración, bajo ina-dha ángula del aspecto arquitectósico de una de los prendes apocos de la historia averopra.

#### ARGOS

ME CUAL SERA ME PROFESION, Esta Bi-bro que pertence a la colección Ol-ME... Intenta contestar a las a. equatas que puedes sienterres y los jóvicos, estas de un futura profesional.

#### ARIEL

ECONOMIA HISPANA, BIFRAESTRUG-TURA, 1910A1A, Reman Perpité, Col.; TURA, 1910Atà, Raman Perphia, Col; -Laureano Figuerolie, 358 p359, 303 otra: Unos textos interascindiales parà la comprendita astrustural de la economia appahola.

## CARROGGIO

DURERO, 1 10mg, 141 págs con mes de 58 Best esteney tode color retinjan con es-traordineria execubilidad artistica su vida y su obra pistorica. Es una novesad Ski-ps-Cervosoro.

#### DANAE

QEOGRÁFIA DE ESPARIA, Dr. Villa Valendi. 2º edición, 2 vola (22x31) sodo color. 500 págs, educive, 1,200 felos, mesea-gráficos, alanos, etc. Mijota 0°1500 socion. [ESPARIA A BU ALCANCE!

#### DE GASSO

PLANTAS MEDICINALES. Dr. Aryonomedia. Ed. 1/2», Ibal: Iama color: 384 pdos 325-pres: Gere égil y arrena para conocer las plantas medicinales y aplicar sus extraordinales propudades.

#### DOPESA

JOAN MIRO, VIDA I GEST, Josep Walls, Le vide y le obre de uno de los artistes más importentes de le actualidad accrite por un greo pestodiata, Colección - Pinya Rota».

#### EDITORA NACIONAL

LA PROCREACION IRREGULAR Y EL DERE CHO, Jeais Valdes, 218 page, 160 plas tag ralgolomes assuelas tropulares antra-nan gran prascondensia. El problems ara-tado junidicamente.

#### ESPASA CALPE

CRAFIA DE ESPAÑA, por Ario Rivarés, catalogisco, 101/0 til EL HOMBRE. Don fumbranta de gráficos, propas y loto-prálias en recreo y cultor en em executos de lo Geografia, 1530 pina,

#### GRIJALBO

AGRESION, Friedrich Hacker, Te's. Col. Nue-vo Norte, och odes. 325 ptss. La srifica alterna que sa el major libro estrarjero publicado en Europa durante la presente semperada.

#### JUYENTUD

LA GUERRA CIVIL : LA GUERRA DE ES-BARA : LA GUERRA DE ALBIANDRIA : LA GUERRA DE AFRICA : M/ID C+s+-, Las ches que compista - la guerra de las Gacus : 352 páginas : 93 pesetas.

#### LABOR

LOS CAMINOS QUE CONDUCIAN A ROMA.
W. Von Hasen. Estraceditaria recreación del esplesión de las resitaciones
semanas un el saste imperio que deminaren. Un suste miserio acardo
minaren. Un sustemico alardo aditoria"

#### LUIS DE CARALT

ALEGRE NAS DE MAYO, Jame, James, Paria, mayo del 68, Novela de aquelles dias Fabriles de la revolución, pag de los aplasdos mas discutidas de la har-toria rectoria de Francia.

#### MONTANER Y SIMON

RB JIM, Josep Corred. 250 page. Le astraccineria simpatia con que el autor nera a Mirolne les eventures de Jim. Accen de esta libre una obr<sub>e</sub> musere de humanides.

#### NOGUER

LOS VIEJOS AMICOS, Carrillo Jose Call.
Unos personales ineimidables, unos relitos --con la inconfendible precia de Cela-- que trazen oversa bineas maseiras en la jita zous apendilo.

#### PLANETA

CALIDA JOSEBINA. A. P250. 180 0188. Anne una sociodad eus represente la doma-alla de la perfección, la historia de un hombra eus quies vívir dentre de la ler y adia halfó su vital turza de elle

#### PLAZA JANES

HIJOS DE TORRENIONINOS. James Miche-neri Bela persennies ale rundio, receb-day por el esse se la ciudad cosmoso-lita. La ruis recente novela del autor da SAVONARA y de HAWAI.

#### POMAIRE

DON FERICANDO, Fetand Fournies - Aubry.
409 págs elestrado, 275 plas Adjamaco en Francia y Instatuto como esta Papilloto, Dio - Papil Marchy: Es al "Battaciar" de la aventura.

#### SALVAT

CONOCER ESPAÑA, Geografia y guis Salvat, Describe y muestra al más completo pa-norama de muestra para, 10 tempa 8 000 llusta a poda color, 90 mesa a y planos ciudades. Fascículo 33 plas.

## SEIX BARRAL

EL ABORTO DE JUANA ZACARIAS. Andres Regio Baladiez, 89-00rca 8/n.e., 200 póso 130 ntes Zemancologe; al aspecio nevelacos de uma revelación de la necra-tiva aspeñola.

#### TECNISA, S. A.

LA VERDAD AUBOUE SEVERA - CURA 1901-1972 ger Jerge Robrette, 144 pdec, 192-to, 74 fotos aprorendentos, Fidel Cas-tre visto por sua compañeros de fuche abora an el exitos, que en la cárcal.

LAS ROSAS. Claudia Bine III. Cot. Documental an color. 128 Illustraciones color. 150 stas, La decergación histórica de las vi-cialitudes attrivenación por sola bella flor. Sua especias anás axéticas.

#### VERGARA

HISTORIA MUNDIAL DEL SIGLO XX. La apacionanta crónica de nuestro Terroo. 5 volúmente, 2 000 dese, Ahere en lesculose, 30 esentes por elempler, Apereca cada viernes.

## COMPRE SU MAXIMA ILU-SION CON TODAS LAS GA-RANTIAS Y SERVICIOS.

**COMPRE «SU» FONTPINEDA®** 



B.O.P. N.º 145 17-VI 1968 OFICINAS EN LA PROPIA URBANIZACION

# ARTE CONCEPTUAL

NUEVD Señor Director de sta Venouardia-:

Befine Direction de sita Yanguardisci. Et relación e la carta de Bren Perta-bella (Lia Yanguardisc., 19 mays 1973), quiera punhibitari.

b. De ma sorrecta lecture de mi etitudio «Arta Cencephesi pegir (cita Vanguardis», 18 marso 1973), segrido de mi carta de 17 de marso. Se falta a le mi carta del 77 de marso. Se falta a le mi carta del si de mi esticuyo de seco de-central del contraction mi. acchiera

mi carta de 17 de marror se fatta de de marche de 17 de marche se ma chispe a de degorasió de marche de marche de marche de marche de marche de marche de la cortació de degorasió de degorasió de degorasió de degorasió de marche marche de 10 de go el marche marche de 10 de go el marche marche de 10 de go el marche de 10 de 10

## ¿UN PASO ATRAS PARA EL CATALAN EN LA UNIVERSIDAD?

UNIVERSIDAD?

3r. Director de «Le Yanguarda»:

No nos pience a semiurado suportr que expresamen el sentir subcilher de les socios de nestra auridad al monéro-ter impetible de la sentir subcilher de les socios de nestra auridad al monéro-ter impetible de suporte sentir la companya de la contrata de la manda de la catalla de la manda de la catalla del la catalla del la catalla de la catalla del la

doe no recipion in securitario del forma documento recipion en muestra turinera defarez. Mucho nos temanos, seño Director, de se vera a der en pese esta en el proceso de normalización de la selfarar calariar iniciado can la reforma universidaria y presente de sensadirecto pesentidade que elmes la lay de Educación, Desde varios puntos de vista, de ajeunos de fes cuales no es compete tretar, la ele-minación antida aspericiaria un grara entracción antida aspericiaria un grara entracción. El proceso pericial protesto faza por militarios de personas y outro primer libra laugreso, apencia procisio hari 500 años. La celefornicia de sis-samendaria, el investros tenores as con-feridad. Esperimen que an securi-cia seluda moy atentemente.

Propriémes de +Ormium Cultural-

## CARTAS A «La Vanguardia»

#### TODA-POBLET

TODA-POBLET

St. Birector de «La Vanguerdia»:

El socitor José Crusty publicó en este
diario un articula sobre al monamento de
Poblet, avocador de seu recuendos percendela, bies de Cumentades sobre ten notablia senoli-a cistarción es, que del juper a que Dides de Separen marriestesasu estarbara de que Crusen no mandonatas para nada a don Edundo Toda, al
celestras a Poblet.

En servidad entar de Poblet y no sitel a Toda, residia un poco dilicil per
la letilimaniente anticulada que astrora e
ament monarteros la vida de sepais pera
patricia, participariente las gestiones
gera su testisuración.

Mi proposito, terrantes las gestiones
ay intrins alreito y entrega el selectumay al destinación de despensa
ay intrins alreito y entrega el selectuministra de punto de que ous restos monarterios.

les descensen en el come

les descennen en el comenterio, por propie vivientad.

Cuerte de la siere Tode tenda umas trace anou, jurte con dos amigos, tamb de reve anou, jurte con dos amigos, tamb de reve anous, vivido en la Eupleas de Francoli, en corea da sien éses Certais, con hobist. Desde el primer momente, abitis politica propiera de la primer momente, abitis primer momente, abitis el primer de revenue arquitenta el primer momente, abitis de revenue arquitenta de revenue arquitenta de revenue arquitenta de revenue a defantable su vecación populationa, escanditivo dehengadamente hasta la auseria, occurrida el 26 de abiri de 1941, e les 36 entre de desde la continua de Tode. Entre Edé Subeter, residenta en la Espinga, quien durrente evalutiris deherór. hasta su l'altertimente, la astatió con velvinant y lestatad.

Joan BARRE I GUAL ILA Esplusa de Francoli

## EL COLOR DE MI CRISTAL por MUNTAÑOLA



LA MOOA

-Esta temporada seguirán ilevándose las mangas estrechas.

CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES ENPRESARIALES BALMES, 226, prat BARCELONA-8-Toin: 2178588-2283412-2284179



## MINI - VACACIONES

«Puente» de la Ascensión

Del 31 de moyo of 3 de junio Avión y hotel, todo incluido



ATLAS EXPRESO, S. A. Agencia do Viojes, Grupo A - Til.-95 P.º do Gracia, 83, Tolef, 215-00-00



eléctrica y diesel de 1000 a 4000kg liquiter y precio a convenir por dise, semanas REAL PROPERTY. 146

o messa. Nuestres cerretilios son nueves totalmenta outomáticas

CIM, S. A - BARCELONA MUNICIPAL 231-398-TEL 2123804



# Seleccione SULIBRO

#### ACERVO

SEGUNDA REPUBLICA, Javies Lourse, Más de 1,000 imágenes, Gronologia dia por día, Dispositionas fractos, El estudo más carrelate del periodo cri-tica, 1938-1930, Precio 1,000 posezas,

#### AGUILAR

#### ARGOS

DIME CUAE SENA NI PROFESION, Esta Dire que perfences a la colocido DIME...

interte obstester e las prejuntas que puedes plaviarse e los juvenes, acorca de un butera prefesional.

#### ARIEL

CUERRA EN ASIA, Noem Chomistry col.

"Arrel quincensi: n.º 81, 352 pépe, 93
ptes. El relate más impresionaria que se
le escribs besta heyr sobre les guerres
de Vietness, Leos y Camboya.

#### CARROGGIO -

PINTURA AUXIANA, 2 torres, To-leg tendencias del arte pictórico afer lisimente papersados en rata obre, dencias del arte pictórico si ste aspresadas en está obre, de solor e Ingenio, en a de Arte Sidre-Carroppio,

#### DANAE

GEOGRAFIA DE ESPARA, Dr. Ville Valenti 2º edición, 2 volts. (23x311 todo eclor 909 págs. couché, 1.200 fotos, empos 900 págs, couché, 1.200 fotos, mopo gráficos, planos, etc.: fojota brest tarios, (ESPARA A SU ALCANCEI -

#### DEGASSO

PLANTAS MEDICINALES, Dr. Argoromedia, Ed, July: Buttr. Istra. color, 364 plos. 323 Ed, lujo: Nottr. Isma. color. 384 pigs. 325 plas. Gulo sigli y amena pare conocer las plantas modelensies y aplicar aus autonominarios prociedades.

#### DOPESA

¿CAZRA ALERDOST José A. Oursterán. El Bitro que ve máx ellá del pura bastimo-nia de la historia de revestros diea. Uno de los best-anilors -de Ja-vitima: Feria del Libro.

#### EDITORA NACIONAL

PROCREACION FRAEGULAR Y EL DERE-CNO, Joseph Valden, 278 pégn. Biblione. D. Jeuss Valdes, 178 púgs, tróptes refeciones extrates irregulares es inspran trancenduncia, tránsse el pro-ne dende us punto de siste juridios.

#### ESPASA CALPE

GEOGRAFIA DE ESPARA, por Árila Riverde, catráretico, TOI/O II EL HOMARE, Des husbrente de gráficos, mapse y teto-grafias en negro y color en un puero consepto de la Geografia, £,500 ptes.

#### GRIJALBO

AMERICA INC., de Mintr/Cohen, telle, Col.
Norvo Norte, 407 pége, 200 ptre, Un
documente de primere enaphitol que des-cuêre ejérées sen tos verdéderes difri-gantes de los EE.UU. y de gran parte del mundo.

#### JUYENTUD

GRANDES ESPERANZAS por Charles Dickens, Umo de los más resientes éxitos de Televisido Experiola, 488 pógicas, 120 pentras.

#### LABOR

LOS CAMINOS QUE CONDUCTAN A ROMA.

VI. Yon Hopen. Extraordisaria recreación del esplandor de las resilizaciones
romases en el venta lasgeria que do
minaron, lim auténtico s'erde editorist

#### LUIS DE CARALT

EA ESPIA, Virgit Cheorghiu, Huera autor más jaide, comentado y de tos pitimos guerenta enos, e primero noveja: «La Nera velo D. sr. NORILDIS...

#### MONTANER Y SIMON

LORD Jill, Josep Conred, 210 ptax. La acticord-naria simpatiti con que el actor naria e liturias las aventuras de Jim, hocos de este libro, una obre massitre de humanidad.

#### NOGUER

TE ESPERO EN LA YERDE ESPESURA. Robert Prinn Warren, Estraña Nelpota de arreir y singaracijen el sacenario telabilento del virigi Sen. Obre Importante lide un sucor con del Pulture en lau carreira. Dust NORIODIS.

#### PLANETA:

CALIDA JOSETINA, A. Piso, 180 otna. Ante una decleded que represente la comede dia de la partección; la historia de un hombre que quito vivia destre de la fey y solo-habé su vide tutre de la fle y solo-habé su vide tutre de cela.

#### PLAZA JANES

HIJOS DE TORREMOLINOS, James Stiche-ner. Sels personajes sin rumbo, reusi-dos por si azer en la cuelad cosmopo-lità. Le sida recenta novelà del autor do SAYONARA y de HAYYAI.

## POMAIRE

OON FERIMANOO. Farnand Founder Aubry. 430 page. Eustrado, 275 das. Aciomado en Francia la Inglateria comp. estre Papillóne, Dijo «Paris Matche). «Es al "Bestselfor" de la eventura».

#### SALVAT

HOCER ESPARA, Coopenie y quie Sabel. Describe y muostre el mes complete panorema de nesstro paía, 10 torros. 4000 flustr, o todo color, 400 maosa y planos, ciptioles, Facticulo 30, gias.

#### SEIX BARRAL

EL ASORTO DE JUANA ZACARIAS. Ancien Regio Beladiez. Biblioteca Bitvo. 100 pagn. 130 pres. Zemancaloger el especio necelerco de una revolación de la ma-cretira española.

#### TECNISA, S. A.

LA YERDAD AUNOUF SEVERA - CUBA 1902-1972, por Jorge Robrefo, 144 págs, hexto. 74 fotos septendentos. Fádel Castre-vista por sua compañeros de Jeche ahors en al sallo... o en la cámple.

#### TEIDE 5

LAS ROSAS. C'audia 8 nall'. Col. Documentat en octor, 124 Eustraciones color. 198 ptes. La descripcion historica de las vi-tisfalules atravesadas por sata bella flor. Sus sessoles imás axiticas.

#### VERGARA

HISTORIA MUNDIAL DEL SIGLO XX, La appaionanta pròvica de sunstro tremos. 5 volumente, 2400 págs, Aborg en fea-cicules, 30 pesetas por ejemplar, Apereco codo vientes.

# ángulo ranurado BAACELONA-Sepulveda, 150 TARROXA - Av. Géneralisimo, 86 GRANOLLERS - Valencia, fi 📰

#### CARTAS A «La Vanguardia»

#### «ARTE CONCEPTUAL **NUEVO»**

Sr. Director de ela Yang

El 36 de mayo y se asta misma sección se incluia una carta del pieter Antoni Tapies respondiendo e stra del die 19 de mayo firmade por Pera Pertabello.

Esbella.

Como componentes del grupo dispotmente aludidos en elles, en especial
en el efficial o elles, en especial
en el efficial o elles
en el efficial o elles
en el especial en el elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles elles
elles elles
elles elles
elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles elles
elles elles elles
elles elles elles elles
elles elles elles elles
elles elles elles elles
elles elles elles elles elles
elles elles elles elles elles
elles elles elles elles elles elles
elles elles elles elles elles elles elles
elles elles elles elles elles elles
elles e

s) ...mo se puede entender la san-merdia artistica como una sanguendia

b) Sabre les espectes conflictivos de l trearcion politica de la práctica ar-

bistica.

c) «Le marginación en el cierco de la problemática concerta del arre y de su temputada y es al centento en el sue su desemuelta y es al centento en el cue su desemuelta en receito cuis ».

(Cerco atternativa de resputata el ala-ternati.

que se deservalria en ruestro pars de Corno sitematina de respuesta el alisema.]

2.º — Antordo Tholes sique hin comprender el sentido de tras polemica est morros la practica a triette pertendo de se articulación idendiquida, hin estra de proceso esta de poror por detarta ses problemas personales see, por otre parte y gracian se un asidas apentida en, han objusta de este periodice, nos sen ys concides por la generosa y selfando aspecialión que el mismo heca de silonidad especialión que el mismo heca de silonidad especialión que el mismo heca de silonidad creativa parte parte de la concider positión estibular critica y actividad creativa parte parte por el proceso sinavitables de insención se los aperios de esta esta de que esta no lumparia, tembles, la l'interpretion dedecipiona. L'esperdo al estado de gentración y ambiguadad de una el mismo y en poum ejempo. L'esperdo al estado de gentración y ambiguadad de una el mismo y en poum ejempo, actividad de gentración y ambiguadad de una el mismo y en poum ejempo, actividad de gentración y ambiguadad de una el mismo y en poum ejempo. L'esperdo al estado de gentración y ambiguadad de una el mismo y en poum ejempo. L'esperdo al estado de gentración y ambiguadad de una el mismo y en poum ejempo. L'esperdo al estado de gentración y ambiguadad de una el mismo y en poum ejempo. L'esperdo al estado de gentración y en poum ejempo de la mismo y en po

Atentements.

(y siguen vieta Braues)

#### UNA MANRESA QUE HEMOS DE SALVAR

Sr. Director de eta Vanguardiae
Let en san die la certa poblicade an
Let Venguardia del 23 de mayo titulada
etina Escoria que hemog de sahar-, firmede por don Selvedor Serall y CreaLos que hemos seguido con fairera
todos los articulos de don Jorge Mario
etinado titula, nos hemos dedo perferir
etinado de la composita de la columbia
de incluir en costituiren de los monomentes, rubas o asentrativo a myellectánico, curve larvantable astado ha remido describisado, y adesandricardo, a si
espinión publica del país al señor fitresro- fa intención del sector de tales anticulos no las sido otras, a moretro jedido,
más que la de der pública containas and
eventa y por mem sentido común, escriment podos de accurerá en que a
librar de la despublica containas, escamelerír, nice para de la comunidad, del pusido o en delitertra,
del país, Porque, on titralmos generales,
no perjudiques de señor en contreposición
e los sieneres acquireres fitresrea el comunidad, del pusido o en delitertra,
del país, Porque, on titralmos generales,
no perpudiques de señor en contresos del
a comenidad, del pusido o en delitertra,
del país, Porque, on titralmos generales,
no perpudiques de señor en contreposición
e los sieneres acquireres fitresplas de propiedad sobre los mismos, no
pa precensan de su restrucción, a cuancimiento de una serva forma a squalica
el mones de su deservación, a cuanficio e de sentido comón, considerar,
que el quiences catendan derectos legilas de mones de su deservación, a cuande menos de su deservación de su deserva-

## DE PIE EN EL LICEO

(del coal caraca aqualmente Marresa), e binn, a Casa Cultural de la Cuidad, en donde podrina bener expresden tode intens de manifestaciones culturales y actisti-cas, que hay dis na tiemen enuchas vence el legar, ni marco adecuado pera lleversa

a com-consider and an el alce y nodice able de dué lado coord. Seria desafer-turade que su se pulsere remedie e esta cosas, que ses sus privarido d'a tras dia de loy vantigion de un pasta, dipona plerque de mayor respela y con-alderación. José PRAT JULIA LAS CUPULAS DEL erpalaus

fr. Director de els YanquerdiaAgrenechando las actuales obres de
renessancierio del edition e fraise de la
Misidar, elto en la cele Atta de Sen Padio, creo anne la ociación de segonela cipalia de diche edificial qui livo
liquitamente retirado, hisca de alla bastarias ados, de colocó en en lugar una
segunda cúpulo, que se dede, por se
forma escoramian en carado als objeto
en misida eleman, colocardose en la latera
de la primitiva una tercera cipula, la
cual, por los mastallas que la comporeur, el colocido de sus mesentos y actorne existence con composito que la colociado la estácica de la meravillara obre
de la lacidad a reulesci den Eula Dominech y Montaner.

Ahora pueden vaxa las dos cópursa
casi Juntas que eleccan ona desagradable
perspectha el a spestador.

C. ROMEU «PALAU»

ARMONIA ROGRIGUEZ - JOSE LUIS GO-MEZ

#### EL COLOR DE MI CRISTAL por MUNTAÑOLA

C. ROMEU



## FERIA DE MUESTRAS

-El volumen de negocio ha sido importante. Se ha llevado hasta las azalatas del stand.

## GABINETE PSICOTECNICO FASEI Assoramiento en Análisis palcoté

BALMES, 226, prol. BARCELONA-6 Tele. \*2178508 - 2283412 - 2284479

# SU LEMA... CALIDAD

## ciudad de vacaciones San José PONTOEPOU-AGER-LERIDA

carretera Balaquer a Tremo km.26'800

El mejor fin de aamana, en la antesala dal Pirinco Leridano, a 600 matros de altitud.

#### "HOTEL JUAN RAMIRO"

Con todo el confort que Ud. pueda soñar.
Calefacción central, habitacionea con baño completo y un excalenta Reatauranta espacializado an la típica cocina catalana. Durante el día practique au deporte favorito: caza, pesca, tenis, y al llegar la noche, conozca nuastra boite sicodélica, de ambiente icuan y firanidanta ritmo. blente jovan y trapidante ritmo.

Información y reservas, Yel. 973 + 435 066

NOVIEMBRE 1973. Núm. 21. MADRID. Ardemáns, 64. Apartado 8.425. Teléfono 246 73 67.

DELEGACION BARCELONA: Varsovia, 33. Teléfono 256 06 28

# HUEVA LEATE

DIRECTOR EDITOR: Miguel J. Goñi Fernández.—ASESOR PERIODISTICO: Bonifacio Varea.—PORTAOA: Fotogratía y diseño «Nueva Lente».—DIRECCION ARTISTICA Y OISEÑO: Carlos Serrano.—OIRECCION TECNICA: Joaquín Moya.—SELECCION GRAFICA Y FOTOGRAFIA: Pablo Péraz Minguez.—SECCION DE CINE: Santiago de Benito, Miguel Anget González, Antonio Illán.—PUBLICIDAD Y PROMOCION: Julio Goñil.—Corresponsal en Suiza: Juan R. Yuste.—Corresponsal en Alemania: José M. Lara.—Colaboradores; Luis G. Escolor, Elias Oolcot, Txomin Salazar, Jorge Rueda, Juan José Gémez Molina, José ignacio Muzos, Pacho Larrondo, Juan Manuel Bonet: Laurence Toussaint y Jean Claude Gautrana (Paris).—IMPRESION: Gráficas Lormo.

THE PARTY THE CONTRACT OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

FULVIO ROITER	13
Polémica Taples / Artistas conceptuales españoles . J. M. Bone	et 20
GUIAGRAFICA • Laurence Toussaint / G. Serrano / José Ignaci Larrondo / Luis GEscolar / P. P. Minguez / Juan R. Yuste	o Muzas / Pacho 27
PACO LLOBET	36
KOMIK (GUIAGRAFICA) • Txomin Salazar	50
THOMAS LUTTGE	54
Un director del llamado «cine de hambre latinoamericano» 6 M. S. de Benito	A. González - 68
Encuesta al cine amateur   S. de Benito - M. A. González	72
PLANOS CORTOS	78
Coleccionistas de cámaras ● J. Moya	81
Sección de libros	89

NUEVA LENTE expresa sus opiniones en los artículos sin firma. El resto de los conceptos tratados responde exclusivamente a la opinion de sus colaboradores. Nuestra independencia como publicación se basa exclusivamento en el precio de la revista y en la colaboración de las firmas que en ella lanzan su mensaje publicitario. El apoyo de los lectoros con sus suscripciones y el de los anunciantes nos es fundamental.

Número atrasado: 50 pesctas. Suscripción anual: 400 pesctas. Extranjero: 650 pesetas

NUEVA LENTE, al igual que todas las revistas de su género, eiude cualquier responsabilidad sobre el material no sulicitado, ni se compremato a mantener correspondencia sobre él. A pesar de ello, y en interés por una posible participación de sus lectures, establece un plazo de cuarenta días para solicitud de devolución de las eolaboraciones espontáncas no utilizadas; Iranscurrido el cual, ningún tipo de reclamación será alendido por muestras oficinas.

Depósito legal: M. 18.631 - 1971. LORMO. Solicitado el control do la O. J. D.

# ES/GRUPO POLEMICA

Publicamos hoy dos textos sumamente significativos del momento por el que atraviesan en España la práctica y la teoria La creación. del arte.

El primero es un articulo de Taples publicado en La Vanguar-día hace uno, meses. Como puede observarse, en él, el celebre pintor arremete con saña malévola contra el grupo de artistas

pintor arremete con saña malévola contra el grupo de artistas "conceptuales" actuante en nuestro país.

Sobre este escrito, no hace falta extenderse mucho. El segundo documento vale para rebatirle. Sóio insistir en la falta de categoria de los procedimientos utilizados aqui por Tapies, que, amparándose en su celebridad y en su calidad de representante "ejemplar" de una vanguardia, se ceba con argumentos de escaso peso sobre un grupo de artistas jóvenes. Y ello por dos tipos de razones: por su temor a perder una "imagen pública", un status determinado, y por su aferramiento a modelos ideológicos que el mencionado grupo había empezado a impugnar. impugnar.

En cuanto al texto de réplica, enviado a La Vanguardia, que no lo publicó, es de notar que supera sus objetivos iniciales, convirtiéndose en documento programático y declaración de objetivos.

objetivos. El proceso de redacción del documento revela una toma de conciencia por parte de un sector artistico, de la necesidad de analizar su inserción en la realidad social. Toma de conciencia cuya inmediatez explica el que pequen de precipitados en muchas afirmaciones. Por otra parte, no hay que olvidar que existia una motivación urgente (iniciar la polemica); ésta explica que la discusión no liegará a profundizarse todo lo deseable. El texto, por tanto, es considerado por sus autores como un borrador, un material de trabajo.

A continuación propongo una serie de temas respecto a los cuales ereo que el documento es deficiente, revela lagunas o, senciliamente, errores:

1) La idea tan esquematizada de que existiría una insalvable

1) La idea tan esquematizada de que existiria una insalvable frontera entre "vanguardismo" y "vanguardia (artistica), revolucionaria", frontera que vendría determinada por la no-inserción de la segunda en el sistema, ni a nivel económico ni, sobre todo, ideológico.

2) La idea de que los productos culturales "integrados" pier-den su vaior y son deteriorados. Idea que en lugar de colocarse en el marco de una verdadera teoría crítica (es decir, giobal) se esgrime en su formulación más primaria, llegándose a supo-ner la posibilidad de que una alternativa cultural encuentre un cimiento sólido en la reivindicación de otro "modo de pro-ducción" artistico.

3) La concepción de la alternativa a la sociedad burguesa
—en el plano ideológico—como hecho en relación directo con
el nivel político. La idea de la lucha de clases considerada a
instancias superiores (las llamadas "vanguardias dirigentes"). Instancias superiores (tas liamadas "vanguardias dirigentes").

La relación entre el artista y esta lucha, por lo que se deduce del texto, estaria determinada orgánicamente, con lo cual se vuelve al eterno tema de una "cultura proletaria", cultura que el creador adquirirla a través de una relación de dependencia respecto a la "vanguardia" política.

supuesta pureza de la critica—idea derivada de una concepción estrecha de la alternativa cultural.

Posiciones tácticas sin visos de realidad ("ocupación gares culturales"). Con la consiguiente diferenciación arbitraria entre una fase de elaboración "ideológicamente marginada" y una fase de difusión "ocupacional", fases descritas con una terminología que recuerda en exceso la empleada (con toda propiedad) para el análisis de los verdaderos fenómenos de la interestada en exceso facemente de la contrata del contrata de la contrata del contrata de la contrata de la contrata de la contrata de lucha de clases.

El documento refleja un saludable desplazamiento de 2373 tor artistico hacia el análisis de su práctica y su teoria. Como hemos dicho, parte de una toma de conciencia. Y en este sentido, existe aun un desfase—a salvar—critre los trabajos annemos dicho, parte de una toma de conciencia, y en este sen-tido, existe aun un desfase — a salvar — entre los trabajos an-teriores de los firmantes y lo que proponen aquí. Por ello, lo más positivo para que se concreten sus posicionse en el des-arrollo en la práctica de éstas. Lo cual ya se ha iniciado, por ejemplo, en la Universidad Catalana de Verano de Prades (Francia). Ese es el único camino de que la teoría cuaje, "ad-hiera" a la realidad; ésa es la única manera de "verilicar", lo deba à travis de asta procesa supongo que los sinteriores. niera a la realidad; ésa es la unica manera de "verificar", lo dicho, A través de este proceso, supongo que los sintomas y los deseos de ligar una práctica artistica a una práctica social se materializarán. La discusión de documentos teóricos como éste puede ser provechosa; lo que sería de desear es una mayor adecuación de las tomas de posición respecto a la realidad; que intenta cernir. Y para ello habrá que abandonar buen número de ideas apresuradas como las que he citado más arriba. Arte conceptual aqui. («La Vanguardia», 14 de marzo de 1973.)

No hace mucho el pintor Antoni Tèples recogld en un columen, "Le prèctica de l'ert", los escritos sobre erte que
hable publicado a lo lergo de los años en revistas espeñoles
y extendicres. Con el erliculo que publicamos a continuecida comiensa hoy su colaboración en estas páginas de "La
Vanguardie",

Es intersuanta analizar las intenciones y la impresión causada por si
arte conceptual del axtranjero —en parta si proyectado desda aspecilicas
situaciones americanas —comparándolas con las interpretación qua dan del
mismo algunos promotores o comentariestas, tanto da alli como da aquí,
También darsa cuanta dellas distrancias notables con que aa prasenta y
actida un incipianta esctor, da nuestra versión locil.
Recordamos, la incisiva póssia smanada de algunas da las primeras manifestacionas qua hece cuatro o cinco años comentaron a circular por isi
mundo, de la mano del farta pobra, del minimal, del "happening", del
arta scológico." y enrales das en, ismos o ideas y rituales más islanos.
Todo un entusiasmo descoso da ampliar la idea da "obra da srta" con
un saludabla "ejercicio crastivo". Un losbia afán de encontrar formas y
acciones da axpansión de los mismos objetivos qua an ocasiones sa cresi
qua al arta o la poesía escondista demasiado, para verterlos el a vida
toda, Nuavas manaraa da presentar al hecho artístico, poético, teatral,
sonoro —o todo a la vaz; o solamante an forma da proyecto—para hacarlo más eficar, más incorporado a nuastra axistencia. Toda una gama
da propositos, dasda los concebidos casi zaligiosamenta, qua con Sol



JUAN MANUEL BONET

# ESPANOL CONCEPTUAL

Lewitt y otros se quieren ildgicos y más místicos que racionalista» (hacen pensar en ideas surrealistas y en los koans Zen), hasta otras vertientes de intención más científica, con incursiones en la Lingüistica o la sociología. Y que incluyen tanto un quehacer materializado en objetos como de pura accidin, artistico o anti-artistico... Una "tendencia", como se dest- ende de las variadas y contradictorias declaraciones—de sua protagonistas, que ya casi no se la puede llamar así de tan poco dosmática

com de pura accidin, artístico o anticarrático... Una "tendencia", como se derí ende de las variadas y contracticorias declaraciones-de sua prosesta de la poca de lamar así de tan poco dográfica de la cera en casa de la puede llamar así de tan poco dográfica du cera esta el capacita de la poca de la poca de la poca de la poca dográfica de la poca de

Y enclma como unos proletas que acabarán con las estructuras mismas de la sociedad, "Mentalidad apocaliptica"—diria Umberto Eco— bastante típica ante el sobresalto que produce la aparicidon de cualquier novedad en el mundo del arte; que da la impresido a aigunos de que todo es hunde bajo sus ples. También lo es de los presentadores o promotorea que, quizá con ánimo sensacionalista o de proselitismo, gustan de exagerar las cosas no expresando siempre con mesura las, rasies intenciones del artista. Claro que ello es más inusitado si es un mismo artista quien así se presenta, como en aiguna ocasidon sucede en nuestro país. La verdad es que psreceria risible imaginar a nuestros colegas del extranjero, de Acconci a Dibbets, de Oppenheim a Graham, entretenidos por ejemplo en demostrarnoa que a partir de ellos as desmitilicará a Pleasso o a Miró y ae acabará con la admiracido que les tengan las gentes, a la manera de lo que se ha dicho aquí. O que con el conceptualismo se destruirán los "tinglados" de marchantes y mussoos. O que obligará al replanteamiento de la mercantilizacido con todas lás consecuencias socio-políticas que ello arrastrarát y que acabará com las contradicciones que se derivan de la práctica artistica actusi, como son las concomitancias con la "bolsa mercantil", o con todo el "sistema", como también se ha dicho, Toda una ingenua versido que quiera aer agresiva y politizada, pero que sin nada que la sustente y tan mal adaptada a las necesidades de nuestro país, que se queda en pura declamación contestararia, con los típicos iniantilismos a menudo contraproducentes. Recuérdese además que mentras aqui — y en posible tambián en alguna minoria extranjera— se nos exalta el lado subversivo y contraria al "sistema" que se pretende tiene el arte conceptual, en casi todas partes és presentado y vendido en galerias, coleccionado en muacos y aceptado en elos certámenes oficialas del mismo "sistema", incluidos nuastros Exemos. Ayuntamientos. Y si aiguna xez es rechazado en algún lugar, ello se usar inmediatamente

ANTONI TAPIES





Obra de Topies ("Silia y ropa"); 1970.

Obra de Topies ("Silia y ropa"); 1970.

Obra de Topies ("Gran sabana anudada y detritus"); 1971.

IEstas dos piesas son muy significativas de la evolución de su eutor hacia un especie de "arte pobre" igue él siempre ne ha esforsado en vincular a su obra anterior; El etaque el "radicalismo conceptual", al emanar de un artista como Topien, que para el publico medio representa la verdedere venguardia, y cuya obra reciente tiene tanto que ver con los primeron trabajos "povera"; adquiera una fuen enorme. En cuanto a las moltoaciones de dicho etaque, pueden enienderse en el marco de la problemática tapiana: aeguir siendo "lo ultimo", para lo cual debe "desautorinar", posiciones más redicales

# POLEMICA

3.1

## Documento-respuesta a Tapies.

El 14 de marxo pasado apareció an "La Vanguardia Española" un artículo con el encabezamiento "La creación-Arte conceptual aqui", firmado por el pintor Antoni Taples. Al mismo tiempo en una nota que precedia al mencionado artículo se anunciaba, por parte de la redacción de dieho periódico, la continuidad de la presencia de esta seccido de Antoni Taples como colaborador.

Dada la extensa difusión y audiencia de que goza esta periódico, la personalidad de Taples, y el contenido del artículo del cual es responsable, nos creemos con la obligación da recurrir el espacio de esta misma sección por considerar qua da la lectura del mencionado artículo se desprenden forenulaciones respecto al fenómeno de la vanguardia artística que (faltas del minimo pianteamiento metodológico) impiden una interpretación crítica y, por tanto, una "ioma de postura" respecto a dicho fenómeno, por perte del lector, Las citza que utiliza como relevencias culturales para reforzar sus puntos de vista, no sólo no son saactas, sino que en algunos casos delorman gravemente su significado. Por ditimo, lo más sorprendente es la carga de adjetivos, el tono emocional y paternalista, la concepción mítica que se desprende del "arte" y del "artista" y la necesidad de justificar su-posición-y-actima atacando una determinada práctica artística; por el-hecho de que evidencia las contradicciones del medio cultural en el cual se desenvuelven "el artísta y su obra" (sin guestionar en ningón momento laz zaructuras que los originan y que por otra parte los sostienen). Ante la imposibilidad misterial de intentar un trabajo de esclarecimento y organización de los conceptos y alitmaciones vartidos en este artículo, para emerger del caos y da la coniusidn que de él se desprenden, creemos más elicas, como másodo de trabajo, presendir de los aspectos relacionados con al tema que pudieran interpretarse como cuestión personal, ya que este planteamiento, además da ser insuliciente, tampoco es el que nos proponemos. Como punto da partida nos limitaremos a introducir formu

Cuadro de Yapies 11961).



pridas a los aspectos de una práctica y de su teorfa, qua en el artículo de Taples son deceillicados y que por otra parte caracterizan y sitúan de fendemo de la vangurdia stristica como práctica evolucionais. Endido en el sano de sate junima práctica.

Como cuestión pravia cabria preguntaras sobre el antido de la piloractica como cuestión pravia cabria preguntaras sobre el antido de la pribara "nanguardismo", a la que tantas vaces recursa Taples como elgalificado más un caster vinculado a settibude de henho treconciliables. El vanguardismo, antendida como práctica artículos reconciliables. El vanguardismo apasec como jel resultado de un proceso de degradación de la vanguardia, antendida como práctica artícular excoulcionaria, a partir dida un caster vinculado a settibude da henho treconciliables. El vanguardismo apasec como jel resultado de un proceso de degradación de la vanguardia, en au ociena, tan evidante como el henho de Que hor, di se tambia esta sentecionas en actual dente de apraciación a si vanguardia, en au ociena, tan evidante como el henho de Que hor, di se tambia esta ponente ejemplar de set poceso de integración y atimilación que, luera de apraciacionar mecaniciars, implican por la mismo atomica de seu el canqua más tardo y a idiatinos, alveles) de sutil integración a la iduo-resuman de la caste de la classe dominante. En resuman, la integración a deconômica pensar terminablemente un proceso (aunqua más tardo y a idiatinos, alveles) de sutil integración a la iduo-resuman de la seu de la cual de la cisa que la envelvera visitado a toda costa que la rechaera. Como su identificación, al mismo tiempo que es dotado de una posición del visita de como de la cual de la

# TAPIES/GRUPO CONCEPTUAL ESPANOL



Clase de la sección de arte en la 5.º Universidad Catalana de Vereno, da Prades ten los Picineos Orientales franceses), agosto de 1973, esta El material presentado tecofe el trabajo reclente del grupo de artistas conceptuales. La parte teórica de esta trabajo era dijundida mediante textos ciciostilados a disposición del público.

Trabajo colectivo publicado en las páginas de enuncios de "La Vanguardia". Se dan a conocer las fechas de publicación da varios anuncios redactedos por diversos estistas. De hecho no llegaron a salir más que los de Jordi Banito y Antonio Muntadas, pues el periódico no quiso seguir con la terie.

confinence #30. al 4530 Roldos Anuncios. C. Verdara. ALC: STORE micas DATA media Jornada Jornada Intensiva. Escribar al 4526 de Roldos Anuncios Vergara, 10. ANUNCIAMOS la aparición de 27 anuncios en esta misma sección de este periódico - que realizarán 9 personas del dia 1 a 26 de lullo como sigue, días 1 9 y 17 Sr. Begito, or Rovira dias 2, 10 y 18 3. dias dias 7, 11, 19 Sr. Abaddias 8, 12, 20, Sr. Mer-cader. clas 9, 13, 21 A. Fingergut, dia 14 Santos Sr. dia 15 St. Selz Mas 16 22. 23 Sr. Muntadas dias 25, 26 Sr. Morer. COCINERA Y SIRVIENTA confianza mujeres faenas interinas ofrecemos c. presencie trabajos gente-rales de oficina, publicie

muestrario de ra: envolver a cal patos y; otras géneros, las. yan con la cisco Trujilla a Frencisco & Die. huela & (Allcant DESPIDOS preclar salarios, accide raies, l'impilacio soria jaborale nům. ACEPTARIA istribu stián 🤄 agencia 7 San Seb do local centica Apartad Corn S pastlán. Liegación LO Jocal C Sanwis DISPON Conjunto. OM100 Asil iesa! LASES hasta Her. Tel. 257. 9 de mer

teresaria : reco

el desarrollo de una práctica artística cuya articulacidn ideológica le esta ajena y se le opone. Como consecuencia se produce el rechaso de esta por aquelta y se le nicaa la utilisacidn de los mecilos de expresidió (producción) y de difusión (comunicacidn) por la misma naturaleza de su produceidn ideológica (objeto cultural), colocando al artista ante la necesidad de replantear su situacidn desde la óptica de la marginacidn, in interminos generales, la marginación (económico-política) es un fenómeno objetivo y característico de las sociedades capitalistas. Todo el sistema económico y social de éstas se basa en, la aprobacidn y control (usurpacidn) de los medios de produccidn y comunicacidn sin dejar posibilidad alguna de acecso a las clases populares, que permanecen marginadas y sometidas a; la explotacidión de au fuerza de trabajo (relaciones de producción); y a un proceso de contención (altenación-represión); a través de la manipulacidn ideológica de los medios de comunicación y del seceso discriminado a la cultura (élite artística e intelectual), limitada exclusivamente a determinados sectores de la sociedad y a las necesidades de la demanda para el desarrollo de los intereses del capitalismo (.i.). Asía, pues, y volviendo a altura la praginación n el marco de la problemática conecta del arte y de su vaneuardía; y sn el contexto en el cual se desarrolla en nuestro pala, la marginación ha de entenderse como una posibilidad de respuesta coyuntural y de arácter provisional, no repetida mecánicamente en todos los casos y en cada momento, y siempre en relacidn al grado de desarrollo de la lucha de clases y al equilibrio da fuerzar, en cada momento, posibilidad de respuesta coyuntural y de arácter provisional, no repetida mecánicamente en todos los casos y en cada momento, y siempre en relacidn al grado de desarrollo de la lucha de clases y al equilibrio da fuerzar, en problemática de existencia muy difícil y comulata. petida mecánicamenie en todos los casos y en cada momento, y sicmpre en relacidn al grado de desarrollo de la lucha de cisses y al equilibrio de fuerzar.

Inientar hacer creer que la marginacidn es una posicidn que puede mantenarse sin una problemática de existencia muy difícil y compleja, serla engañarse a uno mismo. Desde una interpretacidn alienada por ci significado peyorativo de la que el sistema la ha connotado, la marginacidn se identifíca de inmediato o con una estitud asocial e improductiva, o en ci mejor de los casos; con una impugnacidn global y romántica desde el ángulo del, purismo ideológico o artistico. En rasildad, marginarse (no quiere decle abandonse la produccidn ideológico y su incidencia en si medio, y por supuesto no supone la marginación política, práctica social; incidencia encaminada a la toma de posicidn y al compromiso resi con ciencia encaminada a la toma de posicidn y al compromiso resi con todas las formas de vinculación con los problemas de su entorno social, única con la grada de marginado, impuesta por la superestructura del sistema, Y haj de hacerio sin contar con los medios de produccidn habituales, ni con los canales en marginacio deponde su espacidad para ocuparlos y utilizarlos tácticamente. De su espacidad para ocuparlos y utilizarlos tácticamente lleados para forcer nusvas formas o canales paralicos.

Las galcrias, revistas, publicaciones, cines, salones de actos, icatros... tan con la canado lo creamos oportuno, sin otro planteamiento que la "ocupación" del jugar o espacio vaciándolos de sus contentos y vitamente la producción del lugar o espacio vaciándolos de sus contentos y vitamente la producción del jugar o espacio vaciándolos de sus contentos y vitamente su presencia sea reclamada (enfertentamiento due la "ocupación", delinitar su presencia sea residado a los medios, la aplatación y contenta de lugar o espacio. Vitamente de la contenta de lugar o espacion.

Las galcrias, revistas, publicaciones, cines, salones de actos, leatros. La retribución del jugar o espacio v yoría de laa veces la falta de "obra" (obicio), pero tambián con la concicio de que se desarticula en la base su funcionamiento económico cultural.

Elio obliga muchaa veces a resolver el probleme esencial de la supervivencia por otros caminos que el de su misma práctica específica, procurindos trabajos secundarios que el de nuncos posible de su actividad báse, práctica significativa con todo lo que tiene de conflicto pera el normal desarrollo de iodo sul potencial creativo. En definiliva, la mareinacidni de su "trabajo productivo" del sistema de relacionea económica que controlan las relaciones de produccida.

Las idificultades y el esfuerso a que le obligan para encontrar constantemente el método més éficas y ágil de incidencia, no dejan lugar a la concepción pequeño-burguera del artista-actor genio-individuslismo. El trabajo en equipo, o colectivo, sin que ello se confunda con la homogeneización impersonal del grupo, se impone como disciplina necesaria, coherente con la-concepción materialista de la producción-artistica;

Así, pues, el artista desarrolle amareinacida ae opone abieriamente al alsiema y al artista privilegiado, celoro defensor da sus privilegios adquiridos "en" y olorgados "por", el sistema. Es un irabajador-intelsectual-artista leado de la proceso de transformación de las relacionas de producción artística-cultural, en un medio que le es declaradamente hóstil por el mismo hecho por el cual le ha mareinado.

La mareinación ideoidgica (estraiegia de clars) necesita de una política (táctica de grupo) de actuscida que le parmita sobrevivir al asedio económico del cual es objeto y al silencio que la rodea, introduciendo su práctica artística como una práctica más crítica y transformadora de la realidad, inscrita en la vanguardia (...) que desde las masas lucha por la conquista de las silbertades que modifiquen cualitativamente las relaciones del hombre con la naturaleza.

Barceione, 1 de mayo de 1973.

Francese Abad, Jordi Banlio, Alberto Corasón, Alicia Fingerhut, Simon Marchán, Antoni Mercader, Jordi Morera, Antoni Muntadas, Carlos Paxos, Olga Piloán, Pere Fortabella, Manel Rovire, Jaume Sans, Carlos Santos, Enrique Salss, Dorothée Sela, Lluia Utrilla,

Barcelone, 1 de mayo de 1973.



Un monstre esquitxa les muntanyes, gris, i priva a les formigues llur udol. Escric damunt les aigües mon avis. Els catalans sentim cantar el mussol.

JOAN BROSSA.

Potser degut al fet que l'espectacle de la bestiesa humana té sempre quelcom de fascinador, i també perquè no m'és fàcil d'imaginar que l'abjecció intellectual i moral pugui trobar lliure curs amb tanta d'impunitat aparent, no he volgut fins ara prendre part per escrit en la polèmica suscitada darrerament a l'entorn de les nostres casolanes temptatives d'art conceptual. L'abast que l'afer sembla agafar, però, m'ha empès a manifestar me sobre una situació que fora inimaginable en un context en què el subdesenvolupament cultural i el caos ideològic no atenyessin, i malauradament també en certs sectors d'intenció progressista, un predicament tan extrem.

Per bé que en part els documents centrals d'aquesta polèmica hagin estat publicats a "La Vanguardia", els lectors de "Serra d'Or" en concixen els principals antecedents. Jo voldria limitar-me a comentar alguns aspectes del cas. D'un costat, el relatiu ressò favorable que persones de les quals hom podia esperar tota una altra lucidesa han atorgat al fenomen em sembla —deixant de banda ara la confusió entre intencions i resultats que comporta— un exemple característic d'un dels trets més significatius de la societat de consum: el culte i l'afalac indiscriminats i sistemàtics a la joventut, crigida artificialment en estrat social autònom i en patró ideal de vida, precisament perquè, per la necessitat de donar sortida a la producció, cal canalitzar-la cap al públic jove, i, a més, imposar un standard "jove" als consumidors de les generacions més madures. Aquesta maniobra—tan coneguda i comentada pels sociòlegs que bé em pue estar d'exposar-la ara en detall— arriba a condicionar els adults fins al punt d'integrar-los inconscientment a la dinàmica del sistema. Això, en el terreny de les opinions estètiques, es traducix finalment en una inversió de valors l en un academicisme a l'inrevés, tan funest com l'academicisme tradicional. En altres èpoques en què el patró, el model de vida, era l'edat madura, l'adhesió incondicional dels joves als supòsits estèties de la generació anterior era un fet gairebé ineluctable i sovint esterilit

zador: exemples, la uniformitat dels escriptors noucentistes menors o el mimetisme de certs epígons ribians de postguerra. Actualment es produeix un mimetisme de signe contrari: una submissió cega a les provatures més barrocres de la generació jove per part d'alguns representants de les generacions anteriors. En un terreny diferent del que tracto ara, trobem un altre exemple d'aquesta paradoxa en els elogis gairebé servils que —per patriotisme en els casos tanmateix més excusables, i per simple desig de no "perdre el tren" o per feblesa personal altres vegades— s'han acuitat incomprensiblement a dedicar a alguna tronadissima novella jove certs escriptors coneguts. El fet que, en un medi cultural que, en virtut de la seva difícil situació històrica, fa doblement culpables la indocumentació i la irresponsabilitat, pugui existir un personatge que, tot i trobarse particularment exposat a la crítica per la seva destacadissima posició pública; hagi tingut el coratge de manifestarse, de manera chara contrari a la inepcia al terrorisme intellectual i a la xerrameca biida i pedantesca del nostre pretes conceptualisme, pot considerar se un símptoma alhora de lucidesa i d'honestedat absolutament modèlic. El gest—fins ara solitat d'Amtoni Tapies és un exemple d'integritat moral de valentia tant més que el nostre pintor no podia pas ignorar que, en assumir voluntàriament el paper sempre impopular d'advocat del diable s'exposava a la lele del talió que els nuedocres proven—no sempre amb exit—d'apricar a tot aquell que no s'avé a signar l'usual pacte amb la mediocritat.

La lletra al director publicada a "La Vanguardia" el 19 de maig contenia un primer tast del document o manifest que els nostres conceptuals, i llurs adherents, oposaren als textos de Tàpies. El lèxie i el tarannà d'aquest escrit ens són tristament familiars. Coneixem aquest llenguatge i aquest vocabulari; són els de la brutalitat, l'estultícia i el dogmatisme més característics d'aquest segle: el hitterisme condemnant l'art degenerat", els stalinistes anatematitzant inquisitorialment qualsevol mani-

festaçió que no respongui als canons del realisme socialista". Intrinsecament, com a tendència artística, l'actitud present dels nostres conceptuals és cocreitiva i reaccionaria; per tant, ho és també en tant que manifestació política, i això a despit de la seva possible intenció.

ellem de tornar, ara, a velles potemiques? La que, amb un provincianisme indescriptible, proven d'êncetar els nostres conceptuals planteja de fet un cos de problemes —art, socictat, mercat, praxi— sobre el qual, a la URSS dels anys 20, ja parlaren amb prou lucidesa—des d'angles molt diferents— teòrics com Slovski, Jakobson, Trotski o Lunatxarski. Ja sabem que, de teòric, finalment no en restà sinó un: Stalin. I ja sabem per quins procediments. Però no cal pas recórrer a exemples tan llunyans. Als anys 30, a França, gera per ventura diferent el fons de la múltiple polèmica entre Eluard i Aragon, d'un costat, i Tzara i Breton, de l'altre? ¿Caldrà, ara i ací, que recordi l'actitud exemplar que, ja el 1935, prençué J. V. Foix, parallelament a Tzara, sobre aquesta qüestió?

No és del cas discutir la significació, ben diferent, que pot haver tingut l'art conceptual en altres països. N'hi ha prou d'assenyalar que, a casa nostra, ha esdevingut una nova coartatia i un nou ressort—com anteriorment el realisme social o ol culte al disseny— del capteniment dogmàtic més nociu, i un nou factor de confusionisme. Els qui volem el redrecament, el desensonvament moral, cultural i cívic de Catalunva, ¿caldra que no hi pensem sinó per exhortarla, amb la lúcida i desesperada violència d'aquests versos de Foix:

... Esclava indigna Oue cobeges viltats: sagna, i signa El teu rescat, i el retorn a la Idea!?

O, si tant és que la cega furia dogmatica del feixisme esquerra—cal donarli el seu nom veritable—ofega les romanalles d'un ahir encara recent, ¿haurem de resignar-nos a acceptar, com Carner en un dels seus últims poemes, la possibilitat terrible:

Potser la nit serà cent anys la nit?

he form

1777

· 1.